3773

DOS MILIONS.

ZARZUELA

EN UN ACTE Y EN PROSA.

BARCELONA

ARCHIVO CENTRAL LIRICO-DRAMATICO

DE RAFAEL RIBAS,

Calle de la Union, número 5,-3.°

1872

2

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El paño de lágrimas.
El santo al cielo.
El último toque.
La esquela de muerto.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablará.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.
Un parte telegráfico.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlota.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El angel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El rosario de la aurora.
El sitio de Barcelona.
El último vástago.
El vino de Valdepeñas.
Fray Patricio ó la máscara del crímen
Hermanas del corazon.
La boda del conde Rapp.
La cavatina de la Sonámbula.
La familia de D. Luis.
La fuerza de la conciencia. (Arreglo del señor Grifell.)
La gitana de Muley-Asem.
La inquisicion de Barcelona.
La octava maravilla.
Luchas titánicas.
La Venganza. (2ª parte de D. Juan de Serrallonga.
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísima. (Música.)
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Rafael ó la Fornarina.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato ó el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS

Las modistas de Madrid, 1 acto. (Letra y música.
Los brillantes de la novia, 1 acto. (Letra y música.)
Maria Antonieta, 1 acto. (Letra y música.)

DOS MILIONS!

ZARZUELA

EN UN ACTE Y EN PROSA,

DE

D. ISIDRO LLAURADÓ

MÚSICA

DE

DON JOSEPH RIBERA.

BARCELONA
IMPRENTA DE SALVADOR MANERO,
RONDA DEL NORTE, NÚM. 128.

1872.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/dosmilionszarzue00ribe

A D. CONRAT COLOMÉ.

Escrigins una pessa—¿Per quan?—Per dissapte.—Això era dilluns. Recordant una comedia de E. About, vaig escriure això. Si 'ls serveix ho prenan; sino ho deixan. La mèva feyna ja está llesta. Ara vosté componguis com puga ab la Enriqueta y la Pepeta, y tots junts prénguinne la bona voluntat.—S. S.

Agost 1872.

I. Ll.

REPARTIMENT.

PERSONATGES.	ACTORS.
TANA.	D.ª Enriqueta Alemany de Mollá.
DIONISSIA. . .	» Pepeta Mateu.
LLUIS.	D. Conrat Colomé.
Porter. . . .	D. N. N.

La escena contemporánea.

676095

La propietat de aquesta producció pertany á son autor y ningú sens son permís podrá representarla, traduhirla, ni alterar son títol, acullintse pera fer valer sons drets á la lley vigent de teatros.

Los comissionats del *ARXIU CENTRAL LIRICH-DRAMATICH*, son los qui tenen l' encárrech de cobrar los drets de representació de aquesta obra.

ACTE ÚNICH.

Sala blanca. Porta al foro que obra cap dins de la escena. Una taula blanca, una tauleta de treballar, cadiras y un mirallet á la esquerra demunt de una altre taula. Tot mòlt sencill.

ESCENA PRIMERA.

TANA.

(*Fent un gorro.*) ¡Gran mal se 'n fan de ser bonicas! Ab tots aquets flochs y llassos també jo ho fòra. (*Se posa 'l gorro y 's mira al mirall.*) ¿No que si? (*Tirantse un petó.*) ¡*Mucho*! (*Trayentsel.*) Sí, estem bè per gastá barret, y tenim que viure en un quint pis sota teulada com las aurenetas, del que estem desdonadas fá més de mitj any; y 'l que 'ns farán desocupá avuy si no paguem un trimestre!—¡Que 's burro aixó de pagá trimestre!—¡Ay Dionissia! Si no portas tela, no sé pas de que farem mánegas. (*Pausa.*) ¡Vá, vá, vá! No vuy capficarme. Cantem, cantem, que qui canta 'ls mals espanta.

MÚSICA.

Ja no mès falta una cinta,
ja no mès falta una flor:
La cinteta n' es morada
y la flor un viole groch.
La, laralá
de la violeta,
la laralá
viola de oló.

Moltas volen dur sombrero
mès jo vull dur mocador,
que 'l sombrero fá francesa
y jo sò filla del Bessós.
La, laralá,
no vull dúr sombrero,
la, laralá
jo vull mocadó.

PARLAT.

ESCENA II.

TANA, DIONISSIA.

DIONIS. Sí, sí; ja pots cantá. Com las cosas van tant bè.

TANA. ¿Qué portas?

DIONIS. Closcas.

TANA. Tórnalas al molí que no son nostras.

DIONIS. La madame... que no n' hi ha de cuits.

TANA. Donchs llavors, no 'ns queda mès que fé, que desocupá 'l pis.

DIONIS. ¡Ay!... A mí tant que m' amohina aixó de trasmudá 'ls trastos.

TANA. Aixó ray, dónals. Per lo que valen...

DIONIS. Sí; tot calent coca.

TANA. No 'm parlis de coca, que encara estich dejuna.

DIONIS. Ja fan bè de dirte Felissa. Tu tot tè ho prens rient.

TANA. Ay donchs, ¿qué vols que plori? Després tindria 'ls ulls vermells com un cunill porquí, y ja veus noya que d' aquestos... Dèu nos ne dó.

DIONIS. Malaguanyats. Pe 'l que 't serveixen...

TANA. ¡Ay, ay! Per veure y per mirá.

DIONIS. No ho crech pas. Perque si aixó fós, haurias vist que 't convenia Mr. Agusto.

TANA. ¿Qui vols dí? ¡Aquell frances que venia rellotjes!... Fuig dona. Era massa bonich. Si semblava un figurin.

DIONIS. Tant que 's volía casá ab tú.

TANA. ¡Casá! *Y á mí que me cuenta usted.* (*Canta.*) Mès m' hauria estimat lo teu sargento de 'n Targarona qu' es tot lo qu' es pot di.

DIONIS. ¿Qué 'n tens que dí del mèu Rafel?

TANA. Res. No 't dich que primé 'm casaria ab ell qu' ab el mussiú.

DIONIS. ¡Ay! quant penso que tenim de fé el paquet...

TANA. No t' hi amohinis dona. Vetaquí la ventatje de no tení res. Jo en posantme la mantellina, ja duch la calaixera á la esquena.

DIONIS. ¿Y ahont anem si 'ns trehuen de casa?

TANA. ¡Ah! Jo ja ho tinch pensat. Me poso per majordona.

DIONIS. ¿De un organista?

TANA. ¡Pts! ¡Tot seguit! Me faria manxá l' orga.

DIONIS. Quant penso que avuy á las dotse...

TANA. ¿Y bè, qué? Tot just son las deu, encara tenim duas horas de coll.

DIONIS. ¿Y potsé 't pensas que mentras tant plourá flor de ginesta?

TANA. ¡Qui sab!... De vegadas plouhen figas.—Escolta. Un dia... me 'n recordo com si fos avuy. ¡Encara tenia parè! Eram vuit al voltant de una taula y per tots vuit un sol plat de patatas. Lo parè... sempre me 'n recordaré, 'ns miraba á nosaltres... miraba 'l plat... y deya que no tenia gana. ¡Pobret parè! La madrastra acababa de distribuirnos la racció de natas y clatalladas y á mi aquell dia m' havia tocat racció doble; pero ab tot no habia perdut la gana y 'm menjaba las patatas saladas ab llágrimas, que 't dich que eran d' alló mès bonas. Tot d' un plegat... entra 'l carté ab una carta de América.

DIONIS. Ja la veig. D' un oncle.

TANA. Endevinada. Era del oncle Tano Mercader, que vá marxar á California á buscá or. Lo parè obra la carta...

DIONIS. Y cauhen dos ó tres billets de mil duros.

TANA. Si, llunas van caure. L' oncle demanaba dos mil rals.

DIONIS. ¡Enviá diners á California! ¡Quina bestiesa! Aixó si que hauria sigut pitjor que tirá aigua á mar.

TANA. Donchs perque vegis lo que era 'l parè. Lo gran se vá fer soldat de las doblas y se li van enviá 'ls cent duros. ¡Ah! pero l' oncle Tano vá contestá, que si algun dia feya fortuna, que se 'n recordaria de la sèva fiola Tana.

DIONIS. ¡Tana! No 't vulgas di Tana que fá bleda. ¿Y esperas la fortuna del oncle per pagá la casa? Donchs si l' amo no té cap mès candela per anarsen al llit...

TANA. Tè. Ves á portarlo y potsé 't darán llum. (*Donantli 'l sombrero.*

DIONIS. Y veshi tú.

TANA. Si á mi ja sabs que no m' agrada surtí de casa. Després fá algun temps que 'ls homens se han tornat mès desvergonyits! ¡Dihuen unas cosotas!... ¡Y miran d' una manera!...

DIONIS. Si: potsé se 't volen menjá.

TANA. L'altre dia un pollo 'm vá dí caramelet de Corpus y 'm vá pendre un clavell que duya aquí; (*Senyala 'l pit*) pero no vá aná á Roma per la penitencia. Li vaig doná una bofetada... ¡paf! (*La venta á Dionissia.*)

DIONIS. ¡Ay carat! Noya que 't sol vení. ¡Ja 't dich qu' ets bona per bisbe! Quin modo de confirmá!

TANA. Que vols que 't digui. No m' agrada que 'ls homens me segueixin.

DIONIS. Ay donchs, á mi sí. Y ara fá temps que he pescat un jove... ¡Ay filla! Ja 't dich que s' ho val. Jo deixo que 'm segueixi y que 'm digui bonica, hermosa...

TANA. ¿A tú?

DIONIS. Si, dona, si. ¡Li faig fé unas passejadas!...

TANA. ¿Y si ho sab lo sargento?

DIONIS. ¿En Rafel? Prou feyna tè ab los carlistas. ¿Qué 't pensas qu' es poch guapo?

TANA. ¿Lo sargento?

DIONIS. No; aquet jove.

TANA. Bè, dona, ja 'l veurem d' aprop.

DIONTS. Vaja, ves á portá 'l sombrero á la coronela. Potsé tú tindrás la sort de treureli las disset pessetas que 'ns déu. ¡Mirat qu' es cuento! Sempre: «*Vuelva V. mañana, vuelva V. mañana,*» y aquet *mañana* no vé may.

TANA. (*Posantse 'l vel.*) Vaja donchs. Adéu.

DIONIS. ¡Ah! Tot caminant ves si trobas pis.

TANA. Bueno.

DIONIS. Tú; y procura que hi hagia aygua de font.

TANA. Bé.

DIONIS. Y gas.

TANA. Y porté y cotxería y escala de mármol y que costi sis pessetas y que no 's cobri á la adelantada. ¿No es aixó?

DIONIS. Just. Adéu.

ESCENA III.

DIONISSIA.

¡Aaah! (*Badalla.*) Estich, que l' ánima 'm penja. Es un fástich que aquí no s' estili convidá á diná. A Fransa es un gust. Allí tothom convida. Per un tres y no res. Mademoiselle voulez vous dejuné, y una admet... y esmorsa. Quan hi varem aná ab la Madame per la exposició, hi vá habé dia que vaig esmorsá cinch vegadas. Vagi per avuy que 'm tindré de menjá una cansó. Comensem á pará taula

MÚSICA.

Yo quiero que bien me quieran,
yo quiero que bien me mimen,
yo quiero que se me arrimen
los pollos de calidad.

—

Yo tengo un novio
que es confitero
me dá merengues
y caramelos,
muchos remuchos
¡Que ricos son
los caramelos
de Juan de Dios!
Rechupo chupo
á mas chupar.
Juanito mio
por Dios piedad.

—

Un pollo me dijo un dia
contigo me casaré;
y yo le dije al pollito.
Y á mí que me cuenta usted! (*Ab sorna.*)

—

Yo tengo un novio
qu' es confitero,
me dá merengues
y caramelos
muchos remuchos...
¡Que ricos son

los caramelos
de Juan de Dios!

—

Rechupo y chupo
á mas chupar
Juanito mio
por Dios, piedad.
¡Ay ay, que rico,
que rico está!
Me dan mareos...
no puedo mas.

—

LLETRA.

(*Pican.*) ¿Qui hi há? Endevant. Entrin.

ESCENA IV.

DIONISSIA, LLUIS.

DIONIS. ¡Ell!

LLUIS. ¡Ella!

DIONIS. ¿Qué volia? Vaja es mès guapo qu' en Rafel.

LLUIS. M' han dit que aquet pis estaba per llogá y venia á péndrer vistas.

DIONIS. Es veritat; pero no 'l desocuparem fins al mitj dia.

LLUIS. ¡Ay! Jo voldria que aquet mitj dia no arribés may mès.

DIONIS. ¡Bo!

LLUIS. ¡Oh si que ho fòra bó! ¡Seria tant ditxós en podé passá la vida al costat sèu!

DIONIS. (Vaja, confessem que val cent cops mès que 'l sargento.) Pero si jo casi no 'l conech?

LLUIS. ¡Que no 'm coneix! Y fá vuit dias que la segueixo con la sombra al cos, com l' imán al acér. Vuit dias que visch de la sèva vid a, vuit dias que li vaig derrera per trobar una ocasió de posarme als sèus peus y dirli... (*Dionisia badalla.*) ¡Ay, senyoreta! perdoni. ¿Qué potsé avuy no ha esmorsat?

DIONIS. No senyó.

LLUIS. ¡Y qu' es cert que las montanyas no 's troban, pero si duas personas que no han esmorsat!—Senyoreta; 'm vol permetre que 'l fassi pujá del restaurant.

DIONIS. Pero Don...—¿La sèva gracia?

LLUIS. ¡Oh! 'n tinch moltas. Vegi que tal, 'm dich Graciós.

DIONIS. Donchs á mi no me 'n fá gayre.

LLUIS. No li fá gracia que un home esmorsi y li digui: Senyoreta, vol ferme l' obsequi de acompanyarme?

DIONIS. Vaja, aixó es una broma de mòlt mal género.

LLUIS. Donchs es una broma que 's permet tothom diariament.

DIONIS. Senyor Graciós. Aquí es á casa mèva.

LLUIS. Pero d' aqui á una hora potsé mèva. Miris, las onze y deu.(*Traent lo rellotje.*)

DIONIS. ¡Quina repetició! Vaja, val deu cops mès que 'l cilindro de 'n Rafel.

LLUIS. A mès de que; afiguris que 'm té á despesa y ja veu que aixó no tindria res de particular.

DIONIS. Jo no sé si dech...

LLUIS. No senyora, no; no 'm déu res.

DIONIS. Y parlant de esmorsá me ha despertat la gana.

LLUIS. Dicti. (*Trayent lo carnet.*)

DIONIS. ¿Qué vol que dicti?

LLUIS. La llista.

DIONIS. ¡Oh, aixó may! Jo 'm contentaré ab lo que vosté bonament me dongui.

LLUIS. Miris que 'm té ab la llapidera als dits.

DIONIS. ¡Aaah! (*Badalla.*) Donchs... costellas ab pésols.

LLUIS. Costellas ab pésols. (*Escribint.*) Quin menjá mès cursí.—¿Per un?

DIONIS. Per tres.

LLUIS. ¡Eh!

DIONIS. La Felissa esmorsará ab nosaltres.

LLUIS. ¿Y qui es la Felissa? ¿Alguna gosseta?

DIONIS. No senyó. Es una nena de dinou anys, orfana de parè y marè, que jo vaig recullí, que viu ab ma companyía, y qué vindrá tot seguit...

LLUIS. ¿Qué esmorsem? (Magre. Aixó no entraba en los mèus cálculs.) Deyam donchs, costellas ab pésols per tres. ¿Qué mès?

DIONIS. Menuts.

LLUIS. (*Arronsant las espatllas.*) Menuts... per dos.

DIONIS. Per tres.

LLUIS. Per tres. ¿Qué mès?

DIONIS. Formatje, pá, ví y bona cara.

LLUIS. D' aixó, no cal que 'n portin que ja 'n tè voste.

DIONIS. Gracias. Dónguim la nota. Jo conech l' amo de la fonda y sempre 'm dona tot lo que vull.

LLUIS. Pero senyoreta, jo no puch consentí...

DIONIS. Deixi, deixi. Tot seguit tórno.

ESCENA V.

LLUIS.

(*Vá á la porta, l' obra y llegeix la targeta que hi haurá clavada.*) «Taneta Mercader.—Modista.» Just. Ara llegim de nou. (*Treu un diari.*) «Los periódicos americanos anuncian la muerte del conocido capitalista Don Cayetano Mercader. Se asegura que al morir deja un efectivo de dos millones, á mas de sus magníficas posesiones, á una pobre muchacha de la que fué padrino en Cataluña cuando no era mas que un pobre alpargatero.» ¡Ja la tinch! ¡Ja es mèva! Avuy temo rebentar de un enfit de ventura. ¡Dos milions! ¡Ay Dèu meu! feu que no 's transfereixin com aquells dos que jo sé.

ESCENA VI.

LLUIS, TANA.

TANA. La coronela m' ha dit lo de sempre. ¡Vuelva usted mañana! ¡Ay, ay! Un jove aquí! ¿Quí déu ser? ¡Y es guapo! ¿Qué se li ofereix?

LLUIS. ¡Renoy qu' es barba! Me ha enlluernat. Vaja, avuy es dia de gangas.

TANA. Li he preguntat que se li ofereix.

LLUIS. Ay, si tenia de dirli tot lo que se m' ofereix...

TANA. ¿Y bè, qué?

LLUIS. ¿Vosté dèu se la senyoreta Felissa?

TANA. Per servirlo. Es di, per servirlo...

LLUIS. ¡Ay quina veu mès dolsa!

TANA. ¿Que no s' ha burlat de ningú? (*Pasant á la dreta.*)

LLUIS. ¡Quins pehuets mes rebufons!

TANA. Vagi, vagi. Vosté se equivoca. (*Passa á la esquerra.*)

LLUIS. ¡Quinas manetas mès pulidas! (*Volentlashi tocá.*)

TANA. ¡Ay, caram! ¿Que vol vusté aquí?

LLUIS. Escolti, jo li diré; pero té de se en secret. (*Volent parlarli á la aurella.*)

TANA. Lo que á mi 'm diuhen es en veu mòlt alta perque ho senti tothom. ¿Ahont som aquí? Vusté se ha errat de camí. Per lo tant, per 'hont ha vingut, se 'n por entorná.

LLUIS. Perdoni.

TANA. Lo perdonaré en quant hagia passat la porta.

LLUIS. Obeheixo. No vull pas que vosté 's figuri que no sé tot lo que vosté 's mereix. Dispensi.

TANA. Dispensat.

LLUIS. Servidor de vosté. (*Anantsen.*)

TANA. (*Tanca 'l cancell.*) Mòlt senyora mèva. ¡Mireus que 's un fastich los jovens que avuy corran! Un home que pot ben aná, fi, elegant...

LLUIS. Mil gracias. (*Qu' entra immediatament de haber sortit.*)

TANA. ¡Com! ¡Encara es aquí!

LLUIS. Vosté m' ha dit. Lo perdonaré quan hágia sortit. Jo he sortit, per lo tant, estich perdonat.

TANA. Mireu qu' es molta musica. ¿Pero qui es vosté? ¿Qué vol? ¿Qué busca?

MÚSICA.

LLUIS. Jo so un jove mòlt guapo
que 'm diuhen don Lluis.
Jo soch com pot ben veure
un jove mòlt pulit.
Jo busco 'l que tots buscan
com es lley y rahó
y vull que vosté 'm vulgui
com á vosté vull jó.

TANA. Jo só una pobre noya.
com veure pot mòlt bé,
mès se lo que 'm pertoca
senyor impertinent.
No gasti donchs mès broma
perque tot es en vá
y veig mès que de sobras
el punt ahont vosté vá.

LLUIS. Jo la estimo.

TANA. Ay que 'm conta. (*Rientsen.*)

LLUIS. Jo la adoro. (*Ab pasió.*)

TANA. ¡Ay que 'm diu!

LLUIS. ¡Jo suspiro! (*Exagerat.*)

TANA. ¡Ara vegi!
LLUIS. ¡Jo deliro!
TANA. Potse sí.
LLUIS. Sí, sí. Sí, sí.
Y 'l cor com la caixa viva
redobla alegra
plan plan, ran plan.
Si un si; si un si
ell sent d' aquesta boqueta
tocará *vivo*
pas regular.
(*Tot lo que diu Lluis, deu acompañarho ab la acció.*)
TANA. Per mès, per mès
que 'm diu aquestas cosetas
y 'l cor li peti
fent rataplan.
Per mi, per mi
ja pot tocá retirada
á pas gimnástich
y ben aviat.

DUO.

Rataplan, rataplan, rataplan.
TANA. Toqui depressa pas regular.
LLUIS. Toco depressa pas regular.

PARLANT.

LLUIS. Ara que ja sab qui só, lo que vull y 'l que desitjo, donguim la má. (*Li pren y besa. Ella li pega.*)
TANA. ¡Com se enten!
LLUIS. (*Arrodillantse.*) ¡Miris com estich!
TANA. Bona vista per un cego.
LLUIS. (*Ab dignitat.*) Está bè, molt bè. Vosté no 'm diu mès que cosas duras perque me 'n vagi; pero no me 'n aniré sense que vosté m' escolti. Jo podria dirli que fá dias que la conech, que la miro, que la segueixo, que la estimo, etcetra, etcetra; pero això fóra una mentida, perque aquesta es la primera vegada que la he vista; pero 'm sembla, y això si qu' es veritat, que la conech de tota la vida.
TANA. Y... per dirme això ha pujat fins al quint pis?
LLUIS. Es veritat. Jo no he pujat per això, pero ja que la he trobada...

TANA. Vosté no m' ha trobat. En tot cas jo só qui ha tingut la desgracia de trobá á vosté. (Y es simpatich.)

LLUIS. Sigui... si vosté ho creu aixis; pero oblidi mas inconveniencias y perdoni mon atreviment.

ESCENA VII.

LOS MATEIXOS, DIONISSIA.

DIONIS. Per aquí, per aquí.

TANA. ¡Ay Dèu mèu! la mèva amiga y ¿qué pensará de mí? ¿Ho veu com m' ha comprometés?

LLUIS. Dèu mèu, la dels dos milions! No he fet mala pastarada.

DIONIS. (*Entra ab un mosso que porta l' esmorsá en un cistell. Très cuberts, ampolla de ví, panets, copas, dos plats de menjá, dos plats de postras estuballas y tuballons.*) Vesho posant sobre la taula y cuidado ab llensá el such, que 'l such es lo milló, y 'l que 's llensa no aprofita. Senyó Gracios, cuan sigui del sèu agrado?...

TANA. ¡Ah! ¡Es conegut d' ella. Escolta. (*Pren un plat que frega.*)

DIONIS. Desseguida. (*A Lluis.*) 'L mossu li vol di alguna cosa. (*A Tana.*) ¿Qué volias tú? (*á Lluis.*) ¡Ah! m' oblidaba. Li he promes una pesseta de propina, que li pot doná vosté. Com que aixó es tant alt. (*A Tana.*) Vaja, digas, que tenim?

TANA. ¿Qui es aquet?

DIONIS. ¡Ay, ay! Lo mèu *novio*.

TANA. (*Deixa caure 'l plat que tenia á la má.*) ¡Ah!

DIONIS. ¡Y ara!

TANA. M' ha escapat. ¿N' estás segura?

DIONIS. Ves que tal que fins nos convida á esmorsa.

TANA. ¡Y has atmés!

DIONIS. Jo atmeto sempre que tinch gana.

LLUIS. (Me sembla que faig un papé de estrassa.)

DIONIS. ¡Ay perdoni! Vosté dirá ab rahó que som unas cursis... y no cregí que 'l mèu marit era persona de molta educació! ¡Burrango si 'n tenia! Cregui que sense despreciá 'l present...

LLUIS. Lo sèu senyó! Veyam si m' hauré fet un bunyol. Senyoreta...

(*Dirigintse á Tana que li gira la espatlla y passa al costat de Dionissia.*)

DIONIS. Vaja qne estás ben poch amable.

TANA. En cambi, tú hi estás massa.
DIONIS. Pero dona, si 'ns convida...
TANA. ¡Sensa sabé qui es!
DIONIS. No faltaba mès que per esmorsá se hagués de fe treure la cédula.
TANA. Donchs aixó no es gens bonich.
DIONIS. Menos ho es lo que tú fas.
TANA. Jo faig lo que dech.
DIONIS. Jo faig lo que pago.
LLUIS. Mirin que 'l menjá es refreda.
TANA. Vosté 'm dispensará. Tinch de torná una feyna en aquet precis instant y...
LLUIS. Senyoreta... (*Confus y volent detenirla.*)
TANA. Jo li estimo mòlt los sèus obsequis... pero... quan una no te gana... (¡Ay! Pensaba que era una altra cosa.) Passiho bè.

ESCENA VIII.

LLUIS, DIONISSIA.

LLUIS. Me sab grèu que la Felisseta...
DIONIS. Y aixó que hi fá...
LLUIS. (Me sembla que val mès que tú.) (*Pausa.*)
DIONIS. ¿En que pensa?
LLUIS. (*Surtint de la distracció, gracias á la insinuació de Dionissia.*) En res. En vosté. ¿Una costelleta? (*Servintla.*)
DIONIS. Ab mòlt gust. Ja veurá, pósimen dos.
LLUIS. Tè gana. ¡Va! De aquí que 's mengi dos milions de costellas. (*Destapa l' ampolla.*) Una llagrimeta?
DIONIS. (*Parant lo vas.*) Ja pot plorá; ja pot plora.
LLUIS. Es Alella. (*Mirant la etiqueta.*)
DIONIS. ¡Es Alella! Donchs, plori plori que 'l bon vi alegra 'ls cors, com diu aquella cansó.
LLUIS. ¿Quina?
DIONIS. Escolti.

MÚSICA.

DIONIS. Es lo pur vi de Alella
remey per la tristor.
LLUIS. Sí á fé.
DIONIS. Ell fa jóve á la vella
donantli nou calor.
LLUIS. Trinquem. (*Trincant los vasos.*)
DIONIS. Son gust porta al cor

LLUIS. Amor.
DIONIS. Diu son paladar
LLUIS. Amar.
DIONIS. Y es pe 'l mal humor
remey.
LOS DOS. Pues nos fá cantá
y ballá.
Tralaralará la la lará
Tralaralará lará.
(*Los dos cantan trincan los vasos y ballan en sas cadiras un moviment animadísim.*)
Cantem, anem, trinquem
sí, sí.
Que 'l ví al cor dona vida.
Trinquem, amem, ballem
sens fí;
que 'ls cors encen lo ví.
Viva la broma
y 'l bon humor,
viva l' Alella
qu' encen los cors.

—

DIONIS. Del ví la blanca espuma
los cors ne fá saltar
LLUIS. Brindem.
DIONIS. Y á quí la pena abruma
mitiga lo sèu mal.
LLUIS. Bebem.
DIONIS. Son gust porta al cor, etc.

PARLANT.

LLUIS. ¡Mòlt bé, bravo! *Que se repita.*
DIONIS. Com que una va tant als bufos. Despres de tot, lo papá 'm doná una educació esmeradissima. (*Menjant y bebent.*)
LLUIS. ¡Ja 's coneix!
DIONIS. Com que era tant distingit...
LLUIS. (Debia ser soldat.) Me n' alegro; pero deu sabé, senyoreta, que si jo la estimo, es solament per vosté.
DIONIS. ¡De veras! Me vol fe 'l favor de deixarme 'ls menuts.
LLUIS. Ab mòlt gust. ¡Quin devallant!
DIONIS. Ja que la Felissa no esmorsa...
LLUIS. ¡Quina llástima!
DIONIS. ¡Oh! no 'n fassi cas. Aquestas noyas de fora menjan com un pardal.

LLUIS. ¿Y fa molt que vihuen juntas.

DIONIS. Denssá que vaig está malalta. Jo vivia al carrer de la Cadena; y ella ocupaba 'l pis de devant. La pobreta entraba á cada punt á donarme las medicinas y ben segú que si tinch vida la dech al sèu bon cuidado.

LLUIS. ¡Pobreta!

DIONIS. Com que l' apotecari ja se m' habia menjat fins la última camisa, perque 'm pogués estalviá 'l llogué 'm va oferí un cuarto que li sobraba, y jo... la veritat li faig lo favor de atmétrerlo. ¿Qué volia que fes?

LLUIS, (¡Bleda!) (*Després de una pausa.*) Se 'n recorda del dia que vaig tenir la sort de veurerla?

DIONIS. Me sembla que sí. Vosté anaba...

LLUIS. Just. Y vosté venia. Donchs desde aquell felis moment me tinch jurat que seré duenyo de aquesta maneta. (*Li pren.*)

DIONIS. ¡Donchs aixó no es pas posible, perque la tinch promesa al Rafel.

LLUIS. ¿Quí es aquet Rafel?

DIONIS. Un sargento d' en Targarona.

LLUIS. ¡Un cipayo! Dos milions á un cipayo! ¡May, may! No será. Ho juro per la sort de la Felisseta.

DIONIS. Li vaig doná ma paraula.

LLUIS. Tórnili á pendrer.

DIONIS. Es tart.

LLUIS. ¡Qué ha d' esser tart! Encara no es la una. (*Treu lo relotje.*) Escolti, Felisseta.

DIONIS. ¿Cóm?

LLUIS. ¡Ay, té rahó! Jo no sé lo que 'm dich. Mès al pensá que aquesta pobre criatura no ha esmorsat...

DIONIS. Me sembla que 'l preocupa mòlt.

LLUIS. Una pobre criatura, bonica com un sol; que li ha salvat la vida, que la ha vetllada, que la ha cuidada, que es tan digne del mèu amor. Jo no sé 'l que m' embolico. ¡Ahont dèu ser ara! Ahont dèu ser.

DIONIS. ¿Y ahont vol que sigui? Abaix ab la portera.

LLUIS. Corro á buscarla.

DIONIS. Si aixó es: vagi á compromètrerla. Per aixó val més pue hi vagi jo.

LLUIS. ¡Oh! sí, vagi, corri, voli. (*Donantli empentas.*)

DIONIS. ¡Aixó ray! Donguim alas.

LLUIS. Ja sé yo lo que 't daria (*Indicant una puntada de peu.*) sino fossin los dos milions.

ESCENA IX.

LLUIS.

Cavilem. Meditem. Fem balans que la caixa está en perill. A la dreta un sargento d' en Targarona. A la esquerra... A la dreta dos milions; á la esquerra... A la dreta... ssss...!! (*Contant.*) A la esquerra... (*Queda fent signos.*) Vaja, això es mès enredat que el ministeri de Hicenda.

ESCENA X.

LLUIS, TANA, DIONISSIA.

DIONÍS. Entra, ximple; 't dich qu' es una persona mòlt com cal.

LLUIS. Ay, Felisseta, dispensim. ¿No es cert que vosté 'm perdonará? Vosté tant bona... Tant bonica...

DIONIS. Vaja, vaja, sèu y ménjat las tèvas costellas.

LLUIS. ¿Y ahont son?

DIONIS. ¡Calla! Vosté se las hi deu habé menjadas.

LLUIS. ¡Jo! (*Dionissia s' assenta á taula y s' ho acaba tot.*)

TANA. No hi fa res. No tinch gana. ¿Saps qui ha vingut?

DIONIS. ¿Quí? (*Menjan.*)

TANA. 'L carté.

DIONIS. ¿Qué volia?

TANA. Duya una carta d' América.

LLUIS. ¿Carta d' América? ¿Y abont es? ¿Vosté la té?

TANA. No senyó. Costaba nou rals y la portera no la ha volguda admétrer.

DIONIS. Y ben fet que ha fet. ¡Ahont som aquí? Vaya una poca vergonya! Ahont se 's vist enviá cartas de nou rals?

TANA. Donchs jo li he dit que si torna que la prengui. Potsé que 'ns porti una fortuna.

DIONIS. Sí, la fortuna del oncle Mercader. May dirian qué faria si may per may sigués rica com la Samá?

LLUIS. Una casa al *Ensanche.*

DIONIS. Bé, això per supuesto. Després tindria una taula com ningú. Sempre aniria en cotxe y no beuria mès vi que de Champagne.

TANA. Donchs si jo may fos rica, lo primé que procuraria que al mèu costat, tothom estés content.

DIONIS. Los podrias comprá unas castanyolas.

TANA. He sigut tant desgraciada, que á prop mèu les voldria á tots ditxosos.

LLUIS. ¿Donchs ha patit mòlt?

TANA. No ho vulgui sabé! (*Ab amargura.*)

LLUIS. ¡Pobreta! (*Planyentla.*) (*Dionisia li venta un pesich al veurer son interés, qual joch repeteix varias vegadas.*) ¡Ay!

TANA. ¿Qué tè?

LLUIS. Res. Suspiraba.

TANA. No 'm planyi per aixó. ¿Qué volen dir las llágrimas si van barrejadas ab alegrías? ¿Qué se li endona al mon de las penas de una pobre modista?

DIONIS. Feume 'l favor de no parlar de aquestas cosas. Vaya una conversa apetitosa per després de haber dinat.

LLUIS. Calli, dona, calli. ¿Y no ha estimat may?

TANA. ¡Oh! sí, senyó.

LLUIS. ¡Sí! ¿A quí?

TANA. A un jovenet que vivia al costat de casa y que mès de cuatre cops me habia estalviat las pallisas de la madrastra.

LLUIS. ¿Y l' estima mòlt?

TANA. Fins al cel.

DIONIS. Just; y á la bossa no hi toquem.

TANA. Tant, que li vas jurá que no 'm casaria mentres ell visqués.

LLUIS. ¿Y li guarda 'l jurament?

TANA. Li he guardat mentres visqué.

LLUIS. ¿Ha mort?

TANA. En la batalla de Alcolea. (*Pausa. Tana plora.*)

DIONIS. Dèu l' hagi perdonat. (*Pausa.*) Vaja, no ni ha per tant. Si á mi en Nasratat me mataba 'l meu Rafel...

LLUIS. Vagi vagi, vusté, mengi mengi. ¿Y després, no ha estimat mès?

TANA. Jo ja no tinch que pensá en estimar. Só pobre.

LLUIS. ¿Y per qué no? Yo li asseguro que encara hi ha cors dignes, que saben apreciar lo que vosté val.

DIONIS. (Prou. Calli, fals. Aixó sí que está bonich!)

LLUIS. Deixim que li espressi tot mon afecte y gratitut... per haberla salvada. Deixim que li di-

gui que 'l mèu pensament será sempre d' ella. (*Dionisia 'l punxa.*) ¡Ah! y de vosté... Que jo desitjaria veurerla ditxosa... mès ditxosa... que vosté. (*Igual joch.*) ¡Ay, ay, ay! (*Fent una ganyota.*)

TANA. ¿Qué té? ¡Ja, ja, ja! Vaya una cara. M' ha fèt riurer sensa ganas.

DIONIS ¡Oh! Veig qu' es graciós de noms y de fèts.

LLUIS. ¿Sí? Si no fossin los dos milions.—¡Oh! rigui, rigui. Sa rialleta deixa véurer per entre mitj de aquestos llavis bermells com una cirereta, unas dents blancas, mès blancas que... (*Buscant comparació.*) que las de vosté. Sa veu es mès dolsa que la de vosté. Vaja; prou. (*Pren una resolució.*) Senyoreta; jo...

PORTER. Aqui tenen la carta.

TANA. La carta d' América, vinga.

(*Tana desprès de mirá 'l sobre comensa á llegí. Dionissia agafa á Lluis y li diu ab energía.*)

DIONIS. Que li anaba á di. (*Lluis fá ademan de voler dir mòlt.*)

LLUIS. Res. (*Li gira la esquena.*) Decididament me declaro á la Felissa. (*Va á ferho.*) Senyoreta...

TANA. (*Llegint.*) You. Y... o... u... you... you...

DIONIS. Si gallina.

TANA. ¿Qué?

DIONIS. Veyas que dius ara.

TANA. Aqui ho diu. You.

DIONIS. ¡Ah! Déu esse inglés.—Yous vol dir amor. Yo vaig tení un conegut que sempre 'm deya: Y love you.—Que vol dí. Yo la estimo.

TANA. ¿Vosté sab l' inglés?

LLUIS. Fá vint dias que l' aprench. Comenso á llegirlo. (*Pren la carta.*) Aixó diu ben clar. Senyora donya Taneta Mercader. (*Obra 'l dins.*) ¡Oh! ¡veig la xifra! ¡Ay! m' he enlluernat.

LAS DOS. ¿Y bè; que diu?

LLUIS Estich buscant la traducció.—¡Que faig! ¡que faig! (*Mira á Dionisia.*) Dos milions son tentadors. (*Mira á Tana.*) ¡Pero si es tant maca! Y tè tant bon cor... ¡Y no té cipayo! Nada, nada: la mar. Senyoreta; escoltim. Tinch vint y cuatre anys: sò sol y puch disposá de alguns mils rals.

DIONIS. Bè; ¿aixó diu la carta?

TANA. Dona, semblas un estripa cuentos, déixal parlá.

DIONIS. Jo crech qu' enrahona massa.

TANA. Tant y tant es cremadó.

DIONIS. Mès cremadó es no sabé 'l que diu la carta.

TANA. Y que 'n téns de fé del que me escriuhen á mí. Aixó si qu' es bonich.

LLUIS. ¡Que diu! ¿Aquesta carta es per vosté?

TANA. Si senyó. Pero vosté deya...

LLUIS. Lo sèu nom, senyoreta; li demano, li suplico.

TANA. Gaetana Mercader.

LLUIS. ¡Mercader! ¡Estich perdut! ¡Perdut com Rosas!

TANA. ¿Pero que tè? Parli.

DIONIS. Si es boig.

LLUIS. ¡May! ¡May! ¡May!! ¡Que deya en Prim! (*Cau á una cadira.*)

TANA. ¿Pero que té? Per ventura aquesta carta anuncia una desgracia?

LLUIS. ¿Una desgracia? Dos, tres, deu, quince, mil, dos milions de desgracias.

TANA. ¡Que 'm diu!

LLUIS. Sosseguis, Taneta, las desgracias no son per vosté.

TANA. ¿Donchs per qui? Espliquis.

LLUIS. ¡Oh! no. Vosté no 'm creuria y 'l dupte que se allotjaria en son cor podria envenenar tota sa vida. Jo espero, Taneta, que vosté conservará un recort de mi; pero li demano que aquet recort sigui pur com la mirada dels sèus ulls, pur com lo fons del mèu cor.

TANA. Si vosté no se esplica mès clar. Jo conech que vosté sufreix, pero no puch endeviná la causa del sèu mal. Díguimela, y si puch remediarla, creguim que ho faré mòlt gustosa.

LLUIS. ¡Dèu mèu! ¡Diu que ho faria gustosa! Pero no; no pot sé. ¡May, may!

DIONIS. ¿Qué l' entents?

TANA. Potsé si. Corro á veurer si 'l mestre de idiomas que viu al segon pis, me sab llegí la carta y luego torno.

(*Se 'n vá cap al foro y topa ab Lluis qu' ab lo sombrero á la má baixa á despedirse.*)

LLUIS. Passihobé, senyoreta. (*Dantli la má ab emoció verdadera.*) Passihobé.

TANA. ¡Oh! ¡no! Vosté no se 'n anirá d' aquesta manera. Esperim un moment; deu minuts no mès.

LLUIS. Taneta... Jo no sé...

TANA. (*Rapidament.*) Ho vull. Hasta luego.

ESCENA XI.

DIONISIA, LLUIS.

DIONIS. (*L' agafa del bras obligantlo á baixar fins al apuntador. En sent allí li diu resolta.*) Fará 'l favor de dirme tot aixó que significa?

LLUIS. Vagissen al diable. Vosté en tè la culpa de tot lo que 'm passa!

DIONIS. ¡Jo! ¿De que tinch la culpa?

LLUIS. ¿Perque no 'm deya 'l sèu nom?

DIONIS. Perque no me 'l preguntaba.

LLUIS. Aixó no 's tè de preguntá.

DIONIS. ¡Es clar!

LLUIS. Es espés. Lo qu' es clar que m' ha fet fé un bunyol que may mès me 'l veuré pahit.

DIONIS. Prengui carbónicas.

LLUIS. ¿Com se diu?

DIONIS. Miranius. Busquiu.

LLUIS. ¿Busquiu es diu?

DIONIS. No senyó, 'm dich Dionissia.

LLUIS. ¡Mal aguanyat nom per vosté!

DIONIS. ¡Ay carat! ¡Aixó si qu' está bonich! ¿Que pot sé li he anat á buscá? Vosté ha vingut aquet dematí...

LLUIS. Perque aquet dematí he sigut un animal.

DIONIS. Té rahó.

LLUIS. Gracias.

DIONIS. Per servirlo.

LLUIS. Una dona qu' es menja tres costellas ab pésols, que 'l fondista li dona lo que vol... Vaja, confessem que he sigut mòlt animal, pero mòlt animal!

DIONIS. Si senyó, si; pero sápiga que si á vosté no li agrado no falta qui 'm solicita y qu' es persona que val tant com vosté. ¡Ahont va aixó! Vetaquí 'l que té escoltarlos quan nos dihuen que 'ns estiman.

LLUIS. ¡Jo estimarla! No senyora, no.

DIONIS. Ni may. (*Entra Tana.*)

LLUIS. Jo ja no estimo ni estimaré mès que á una dona en lo mon, pero es una dona que reuneix totas las gracias y totas las virtuts. Que té una cara com un sol, un ulls com dos estels, una boqueta com un niu de petons. Una dona...

DIONIS. Miri, á mi no m' agrada que 'm parlin aixis

encara que sigui de las mevas amigas. ¿Enten? Y com que jo no só rellotje de repetició, si vol que ella ho sápiga díguili vosté mateix... y á vivir.

LLUIS. ¡Oh! ¡si jo podia dirli! Pero no: no puch. Pensaria que 'm feya parlá l' interés.

DIONIS. ¡L' interés! ¡Si es mès pobra que una rata!

LLUIS. ¡Calli, ximple, calli! ¡No coneix que tè dos milions!

DIONISIA. ¿Dos milions la Taneta? Ara si que veig ben clar que aquest home no hi es tot.

ESCENA XII.

LOS MATEIXOS, TANA.

DIONIS. Tu, escolta. ¿Es cert que 'ts milionaria? ¡Ja ja ay!

LLUIS. Permetim que la feliciti.

TANA. No 'm feliciti: es coneix que vosté no sab l' inglés.

DIONIS. ¡Y que té de sabé!

TANA. En efecte, se tracta de dos milions; pero no son per mi.

LLUIS. ¡Gracias, Dèu mèu! Gracias. Quina ditxa mès inmensa.

DIONIS. Vaja; ja ho he dit: es boig.

TANA. L' oncle era un comerciant y lo que 'm deixa son dos milions... de deutes.

LLUIS. ¡Benehit siga l' oncle! ¡Oh, oncle, el mès bó de tots los oncles! Jo 't venero, jo t' admiro, jo t' adoro. (*Abrassant á Dionissia.*) Taneta ha arribat l' hora de parlar clar.

TANA. Gracias á Dèu.

LLUIS. Jo he vingut avuy á aquesta casa ab una intenció dolenta.

TANA. Donchs no la vull sabé.

DIONIS. Bè prou que la sé jo.

LLUIS. Bè, vosté calli.—Taneta... jo la estimo... com un boig.

DIONIS. Com que ho es.

LLUIS. Li he dit que calli. Vol casarse ab mí, civil y religiosament?

TANA. Don Lluis... aixó...

LLUIS ¿Vol que li demani de genollons?

TANA. ¿Y estaria content si li deya que si?

LLUIS. Me moriria de alegría.

TANA. Aixís li diré que no, perque jo vull que vis-

qui mòlt... mòlt... pero pera mi soleta. (*Ab monería y donantli la ma.*)

LLUIS. ¡Oh! Dèu mèu, que só ditxos!

DIONIS. Vetaqui 'l que son los homes... y las donas. (*Vehent que 's miman.*)

TANA. Dionissia.

DIONIS. ¿Qué?

TANA. (*Mal humorada.*) ¿Qué 't falta per casarte ab en Rafel?

DIONIS. Ves que 'm falta...

TANA. Digas. ¿No n' tindrias prou ab dos mil duros? (*Sorpresa general.*) ¿Y ab cuatre? ¿y ab sis? ¿y ab deu?

DIONIS. (*Sortint de sí.*) ¿Donchs qu' es cert que 'ts rica?

TANA. Sí, sí, Dionissia. Sí, sí, Lluis mèu. Jo so rica. Tu ets rich, ella es rica, tots som richs.

DIONIS. ¡Que 'm dius! Rich, rich, si qu' es rich. Es cuestió de anarhi tots plegats.

LLUIS. (*Fora de sí.*) No m' alegra.

TANA. Tonto, richs y ditxosos... ves que 'ns falta en aquet mon.

DIONIS. ¿Qué 'ns falta! Una cosa que vosaltres no penseu.

TANA Y LLUIS. ¿Qué?

LOS DOS. (*Dionissia senyala al públich.*) Téns rahó. Digaslhi.

DIONIS. ¡Yo! no. De cap modu.

LLUIS. ¿Perqué? Vaja, dona.

DIONIS. De cap modo. No m' embolico.

TANA. ¿Ni cantant? T' ajudarem.

DIONIS. Sent aixis m' hi confronto.

CANT.

TOTS.

Tant sols avuy me falta
per sé felis del tot
que 'l públich nos envie
un aplauso... ó bé dos.
Que los aplausos
y es de debó
avuy no 'ls dono
per dos milions.

FI.

OBRAS DRAMÁTICAS

ORIGINALS Y DE PROPIETAT DEL AUTOR.

TAL FARÁS TAL TROBARÁS.	Drama	3	actes	8	rs.
LA VIRTUD Y LA CONCIENCIA.	»	4	»	8	»
PARAULA ES PARAULA.	»	3	»	8	»
L' ART DE LA BRUXERIA (1). .	Comedia de mágica	3	»	0	»
TANTS CAPS TANS BARRETS..	Comedia	2	»	6	»
CADA HU PER HONT LA ENFILA.. . . .	»	2	»	6	»
LA PAU DE CASA..	»	2	»	0	»
LA MASOVERA (2).	Zarzuela	2	»	0	»
LA GRAN SASTRESA DE MIDALVENT (3).. .	Parodia	2	»	2	»
A BOCA TANCADA.	Joguina	1	»	4	»
TAL HI VA QUE NO S' HO CREU.. . . .	Comedia	1	»	4	»
QUI JUGA NO DORM.	»	1	»	4	»
L' ASE DE 'N MORA..	»	1	»	4	»
LO VIROLET DE S. GUIM.	»	1	»	4	»
POT MES QUI PIULA (4)..	»	1	»	0	»
BEN VINGUT SIA.	Aproposit	1	»	4	»
MARÍA (5).	Cuadro lírich	1	»	4	»
QUI TOT HO VOL TOT HO PERT (6). . . .	Zarzuela	1	»	4	»
UN BENEIT DE JESUCRIST (7).	Monolech	1	»	1	»
A SORT Y VENTURA (5).	Zarzuela	1	»	2	»
LA CASTANYADA.	Comedia	1	»	4	»
LO SOMNI DAURAT.	Zarzuela	2	»	4	»
DE BARCELONA AL PARNÁS (9)	»	2	»	2	»
DOS MILIONS (10).	»	1	»	2	»

(1) En coloboració ab D. Pau Bunyegas.
(2) Música de D. Federich Serra.
(3) Música de Offembak.
(4) En coloboració ab D. Bartomeu Carcassona.
(5) Música de D. Nicolau Manent.
(6) Música de D. Antoni Lamarca.
(7) Música de D. Francisco Altimira.
(8) En coloboració ab D. Joaquin Arimon.—Música de D. Nicolau Manent.
(9) Música de D. Joseph Ribera.
(10) Id. de id.

PRODUCCIONES CATALANAS

EN UN ACTE.

HS	MS	
5	2	Agencia de matrimonis.
4	1	Ahí y avuy.
4	2	A la cuarta pregunta.
3	1	Amor, partit y pesetas.
3	2	Anar de conquista.
5	1	Antes y are.
4	1	A pel y á rapel.
5	2	A so de tabals.
3	3	Campiquipugui.
		Cap jeperut se veu lo jep.
		Cassá 'l vol.
4	4	Catalans, fora quintas.
5	2	Cristeta la estanquera.
7	2	Divendres.
		Dos galls en un galliné.
2	2	Dos mílions.
6	2	En Joan doneta.
7	2	Embolica que fa fort.
5	1	Fotografías.
		Gat y gos.
6	1	Joves y vells.
		La cansó d'en tururut.
5	2	La capital del Imperi.
6	3	La Castanyada.
5	2	La comedia de Falset.
7	2	La cuestió son cuartos.
5	1	La filla d' un manobra.
4	1	La gloria.
2	1	La gran Duquesa.
4	1	La guerra civil.
3	2	La noya.
2	1	La pendent de un abisme.
3	2	La perla de Monseny.
3	2	La perla de Tarradéll.
		La policía secreta.
4	2	La pubilla de Riudoms.
6	1	La reixa de llibertad.
7	2	La sombra de D. Pascual.
5	1	La vida al Encant.
10	3	La triunfant Resurrecció.
3	3	Las admetllas d' Arenys.
3	2	Las llágrimas de Polonia.
		Las llangonisas de Vich.
4	1	Las pildoras d' Holloway.
4	1	Las tres alegrías.
5	3	Las tres rosas.
3	1	Las tres teclas.
		Las vehinas.
3	2	L' alcalde del barri nou.
6	1	L' cambi d' estat.
3	2	L' he perdut ¡ay! l' he perdut!
5	1	L' curandero de Sans.
4	1	L's goigs de san prim.
5	1	L' noy de las camas tortas.
3	1	Lo diari ho porta.
4	2	Lo hereu del apotecari.
		Lo matrimoni civil.
4	1	Lo Pronunciament.
3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7	0	Lo san Sans.
5	1	Los partits de la patrona.
5	2	Los tres toms.
4	1	May es tart cuan si es á temps.
3	2	M' acaigut la loteria.
4	1	Mistus.
5	1	Mossen Custella.
5	1	No es ort tot lo que llú.
6	1	No s' pod dir blat.
		Otra torre de Babel.
4	2	Pescá á l' encesa.
7	2	Qui al cel escup.
2	1	Qui de casa no 's cuida.
		Qui trenca paga.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
7	3	Si que l'habem feta bona.
4	2	Sistema Raspall.
3	1	Tres blanchs y un negre.
4	2	Tres y la María sola.
6	2	Tretse son tretse.
7	1	Un barret de riallas.
3	1	Un bon ministre de Déu.
4	2	Un casament dit y fet.
		Un cop de cap.
		Un embustero de marca.
		Un dia de mala lluna.
4	2	Un grapat de circunstancias.
3	1	Un inglés en Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
3	1	Un llaminé dins d' un sach.
1	2	Un mal tanto.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pa com unas ostias.
4	1	Un parell de mongins roigs.
4	3	Un poll resusitad.
5	1	Un pollastre aixelat.
3	2	Una ilusió perduda.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
4	1	Una rata per dos gats.
3	1	Va caure.
2	1	Vostés dirán.
2		Vuits y nous y cartas que no lligan.

EN DOS ACTES.

6	1	A la lluna de Valencia.
4	2	Al altre mon.
		Anar per llana y sortir esquilat.
4	3	Cada ovella ab sa parella.
5	3	Con tre enveija.
4	2	Gat escarmentat.
4	2	D. Perlimplim.
8	2	'L cantadó.
		La mullc que fá per casa.
7	1	La noya del entresuelo.
5	2	La pubilla del Vallés.
5	2	La sabateta al balcó.
4	1	La Tuyetas de Mallol.
9	2	Liceistas y Cruzados.

7	2	Lo senyor padr, o amor y pesetas.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fasi 'l foch.
6	2	Reus, Paris y Londres
	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
4	2	Un mercat de Calaf.
		Viva la llibertat.

EN TRES O MES ACTES.

5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
7	2	Bach de Roda.
6	1	Carlos de España ó la inquisicion militar.
9	2	Cór de roure.
5	2	Cosas del dia.
		Fray Patricio.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incendi de Hostalrich.
5	1	L' anticuari.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Unió.
		La carabela Santa María.
5	2	La casa sens gobern.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plàta.
8	2	La festa del Santuari.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fa per casa.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La Romeria de Recasens.
7	2	La ronda de 'n Terrés. (1.ª y 2.ª
5	2	parte.
		La urbanitat.
7	3	La violeta d' or.
12	3	La Verge de las Merces.
6	2	Las dos mangalas.
6	2	Las duas noblesas.
		La infancia de Jesucrist ó 'Lspastorets en Betlem.
7	1	Las joyas de la Roser.
6	2	Las malas llenguas.
5	3	Las modas.
12	1	Las papallonas.
7	2	Las pubillas y hereus.
7	2	Las reliquias d' una mare.
6	2	Lo camp y la ciutat.
8	1	Lo gat de mar.
7	1	Lo port de salvació.
9	2	Lo 29 de Setembre.
4	1	Los egoistas.
6	1	Los envejosos ó lo rector de Vallfogona.
4	2	Los hereus.
4	2	Lo pom de violas.
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas.
		Qui s' espera 's desespera.
		Romansos
7	2	San Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregat de boigs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un gefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS

EN UN ACTE.

A sort y ventura. (Verso y música.)
Cinch minuts fora del mont. (Id. id.)
De dotse á una.
La lluna ab un cove. (Id. id.)
La rambla de las flors. (Id. id.)
L' esca del pecat. (Id. id.)
Lo pot de la confitura. (Id. id.)
Pardalets al cap. (Verso y música.)
Pot mes qui piula. (Id. id.)
Setse jutjes. (Id. id.)
Un promés con mols ne hiá. (Id. id.)
Una prometensa. (Id. id.)

EN DOS ACTES.

Cárlos sete. (Verso y música.)
Donya Guadalupe. (2.ª part de Los pescadors. (Verso y música.)
La festa del Barry. (Musica.)
La gran sastresa. (Verso y música.)
La torre dels amors. (Id. id.)
L' aplech del Remey. (Id. id.)
L' esquella de la torratja. (Id. id.)
L' hostal de la Peyra. (Id. id.)
L' punt de las donas. (Música.)
Lo rovell del ou. (Verso y música.)
Los estudians de Cervera. (Música.)
Los paquetaires. (Id. id.)
Los pescadors de S. Pol. (Música.)
Papa dinero. (Verso y música.)
Pensa mal y no errarás. (Verso y música.)
Si us plau per forsa. (Música.)
Robinson petit. (Verso y música.)
Un somni daurat. (Id. id.)
Una senyora particular. (Id. id.)

EN TRES ACTES.

L' duch de Magnolia. (Verso y música.)

NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este catálogo se hallará en casa de don Rafael Ribas, Union, 5,—3.